

Programme Festival

Dans le cadre du Festival d'Histoire **Boire et manger, une histoire culturelle**, plusieurs structures de la ville sont partenaires et proposent des animations en rapport avec le thème.

Théâtre des Pénitents et Loire Forez

- ❖ Colloque scientifique : 4 et 5 novembre **Boire et manger, une histoire culturelle**.

Les conférences se tiendront conjointement au Théâtre des Pénitents et à l'amphithéâtre de Loire Forez. Entrée libre.

Théâtre des Pénitents

- ❖ Exposition du 2 au 6 novembre : photographies de recettes à base des caramels Nigay. Entrée libre.
- ❖ Salon du livre les 4 et 5 novembre avec la participation des libraires montbrisonnais. Dédicaces des auteurs de 15h à 18h. Entrée libre.

Espace Guy Poirieux

- ❖ Concert vendredi 4 novembre à 20h30 avec la participation de treize classes des écoles primaires du Montbrisonnais, la chorale *Coin de rue*. Entrée libre.

La Diana

- ❖ Exposition du 4 au 6 novembre *A table au fil des siècles*. Entrée libre.
- ❖ RCF émission *A plus d'un titre* en direct, vendredi 4 novembre à 18h avec Didier Nourrisson, Catherine Ferland et Kilien Stengel. Entrée libre.

Médiathèque Loire Forez

- ❖ Exposition du 4 octobre au 31 décembre *Terres et paysages, monts et coteaux du Lyonnais*, photographies de Bernard Lesaing. Entrée libre.

- ❖ Samedi 15 octobre à 15h : deux comédiens lecteurs et un musicien vous invitent à savourer une lecture gourmande. Entrée libre.

- ❖ Jeudi 20 octobre à 18h : rencontre avec le photographe Bernard Lesaing. Entrée libre.

- ❖ Visite de la Médiathèque Loire Forez dimanche 6 novembre à 9h30 avec Julien Rivat, l'architecte en charge du projet, véritable défi architectural. Entrée libre. Inscription à La Diana.

Office de tourisme Loire Forez

- ❖ Dimanche 6 novembre à 11h : visite guidée de la ville, inscription à l'office de tourisme.

Musée d'Allard

- ❖ Exposition Martin Jarie *Un monde à inventer*, une salle présentera dans le cadre du festival 27 planches de portraits de fleurs. Ouverture de 14h à 18h.

Cinéma Rex

- ❖ Mercredi 2 novembre *Ratatouille*, film tout public, proposé également aux centres de loisirs, séance en début d'après midi.
- ❖ Mercredi 2 novembre en soirée *Entre les Bras, la cuisine en héritage*, film tout public qui aborde à la fois le thème de la cuisine et de la transmission du savoir.
- ❖ Mardi 8 novembre à 14h30, dans le cadre des Ciné Mardi projection du film *Les saveurs du Palais*, séance suivie d'une dégustation autour du chocolat proposée par le chocolatier Philippe Néel.

Expo au Musée d'Allard

Un festival de fleurs

Dites le avec des fleurs ! La formule est bien connue et reste vraie.

Les fleurs ont non seulement une place naturellement privilégiée dans l'alimentation, mais participent aussi à la qualité et l'atmosphère des repas en apportant la touche indispensable à la décoration de la table.

Le Musée d'Allard de Montbrison participe avec grâce et élégance au festival d'histoire en présentant l'exposition *Un monde à inventer*, consacrée aux fleurs, fruit du travail de Martin Jarrie, peintre et illustrateur contemporain au carrefour de multiples

influences : surréalisme, primitifs italiens, art brut et art contemporain.

Martin Jarrie qui a réalisé beaucoup d'affiches et d'illustrations, d'albums pour la jeunesse, on le retrouvera encore à Montbrison lors de la fête du livre jeunesse, a notamment peint 48 portraits de fleurs avec des textes de François Morel dans l'ouvrage *Hyacinthe et Rose*.

Le musée d'Allard va présenter, pendant la durée du festival d'histoire, 27 planches de portraits de fleurs.

A déguster sans modération.

Médiathèque

Partenariat avec le réseau des médiathèques-ludothèque Loire Forez.

Dans le cadre du festival d'histoire, en collaboration avec la Diana et la Ville de Montbrison, le réseau des médiathèques-ludothèque Loire Forez proposera aux conférenciers une visite guidée de la médiathèque Loire Forez située à Montbrison. Elle aura lieu dimanche 6 novembre à 9h30 et sera effectuée par les architectes en charge du projet. Cette médiathèque, inaugurée les 9 et 10 septembre 2016, se situe au cœur de la ville, dans l'ancien couvent des cordeliers datant du XIII^e siècle. Le défi architectural a consisté à valoriser fortement la dimension patrimoniale du lieu, tout en lui permettant d'accueillir les pratiques culturelles les plus contemporaines.

En guise de mise en bouche avant le festival, le théâtre de la Tarlatane proposera une lecture gourmande à la médiathèque, samedi 15 octobre à 15h. Deux comédiens-lecteurs et un musicien vous inviteront à savourer quelques morceaux de choix de la littérature.

Pour faire écho à la thématique du festival, le goût sera également à l'honneur à la médiathèque avec l'exposition *Terres et paysages, monts et coteaux du lyonnais* de Bernard Lesaing. Ce travail photographique présente les richesses de la diversité agricole entre Beaujolais et Pilat.

L'exposition sera présentée du 4 octobre au 31 décembre 2016 et une rencontre avec Bernard Lesaing est programmée jeudi 20 octobre à 18h.

Festival d'histoire organisé par LA DIANA

Boire et Manger
une histoire culturelle

4-6 2016
novembre

MONTBRISON



Renseignements : www.ladiana.com • www.ville-montbrison.fr
E-mail : festival.ladiana@gmail.com • Tél. 04 77 96 01 10

Mot du Président

La Diana est heureuse de ranimer le festival d'histoire de Montbrison en association étroite avec la ville et avec la collaboration de la communauté d'agglomération Loire Forez.

Du vendredi 4 au dimanche 6 novembre prochain, sur le thème *Boire et Manger, une histoire culturelle*, chacune et chacun d'entre vous pourront profiter de nombreuses manifestations : expositions, films, concert, colloque historique. Elles vous sont détaillées dans ce document.

La Diana a pu s'assurer la participation de plusieurs établissements scolaires, d'asso-

ciations, du musée d'Allard, de la médiathèque Loire Forez, mais aussi d'acteurs économiques du territoire comme les producteurs de vin des Côtes du Forez, de fourme de Montbrison ou les chocolatiers. Elle a bénéficié aussi de l'aide d'entreprises qui ont bien voulu soutenir financièrement l'organisation de ce festival. Que tous en soient ici remerciés.

Aussi, je vous invite à venir participer nombreux aux différentes manifestations du festival.

Noël de Saint Pulgent
Président de La Diana

Mot du Maire

Je me réjouis de la renaissance du festival d'histoire de Montbrison et je remercie la Diana d'en avoir pris l'initiative. La ville de Montbrison collabore étroitement avec la Diana pour que cette manifestation soit à nouveau une réussite et la participation de la communauté d'agglomération Loire Forez, est bien le signe que cette manifestation va rayonner très largement.

Le thème choisi : *Boire et Manger, une histoire culturelle*, illustre bien tout l'attachement que nous avons aux produits de notre terroir qui constituent depuis des siècles notre patrimoine au même titre que les beaux monuments que nous ont laissé nos prédécesseurs.

La renaissance de ce festival d'histoire est l'illustration d'une qualité de vie de notre Forez et d'une vitalité de sa capitale qui fondent notre attachement à notre patrimoine et font notre fierté.

Merci à toutes celles et ceux qui vont venir nous partager leurs connaissances et leurs expériences, aux acteurs et participants et à tous ceux qui se seront associés à cette manifestation.

Bienvenue à Montbrison, capitale du Forez.

Bon Festival d'Histoire.

Christophe Bazile
Maire de Montbrison
1^{er} vice président de Loire-Forez

Programme du Colloque

9h00 Accueil des participants

9h15 **Propos** de M. Noël de Saint Pulgent, Président de la Diana et de M. Christophe Bazile, Maire de Montbrison

9h45 Présentation du colloque

Boire et manger, une histoire culturelle

par M. Didier Nourrisson, Président du comité scientifique

10h15 Bières et vins

La brasserie se développe en Bohême dès le XV^e et à Lyon au XIX^e siècle où elle se confronte à la mauvaise réputation des vins languedociens.

Trois conférences :

- ❖ La brasserie en Bohême aux XV^e-XVI^e siècles : conflit, production et consommation
- ❖ Les hommes préfèrent les blondes ? Production et consommation de bière à Lyon au XIX^e siècle au prisme de l'immigration
- ❖ La mauvaise réputation des vins languedociens face à leurs destin ? Années 1850-1910

14h00 La cuisine de mères en filles ?

Du livre de pâtisserie à la collection "La cuisine de ma mère" : comment se transmet la mémoire culinaire ?

Trois conférences :

- ❖ Le livre d'étude dans la formation professionnelle en pâtisserie.
De l'encyclopédie au manuel scolaire (1825-1950)
- ❖ Transmettre la mémoire culinaire
- ❖ Cuisine et transmission familiale : la collection "La cuisine de ma mère"

16h00 Regards gourmands

La photo au service de la communication culinaire

Une conférence :

- ❖ Photographie et communication culinaire : une histoire de regards

Programme du Colloque

10h15 Nourrir son homme

La viande de boucherie était-elle un produit de luxe il y a un siècle ? Par ailleurs, comment les villes ont assuré le ravitaillement durant la guerre de 14-18 ? Comment les enfants ont-ils été nourris ?

Trois conférences :

- ❖ La viande de boucherie, produit de luxe ou de consommation courante ? Les débats autour de la cherté de la viande en France (1880-1940)
- ❖ Cantines et colonies pour enfants débiles : les secours alimentaires apportés aux enfants de faible constitution lors de la Première Guerre mondiale en Belgique
- ❖ La municipalité d'une grande ville d'immédiat arrière-front au défi du boire et du manger durant la Grande Guerre. L'exemple d'Amiens

14h00 Cafés d'ici et d'ailleurs

Que consommait-on dans les cafés en France au XVIII^e siècle, dans ceux des colonies au XIX^e siècle, mais aussi dans les kiosques-buvettes de Lyon à la même époque ?

Trois conférences :

- ❖ Les miroirs, la fume et la liesse. Consommation dans les cafés français au XVIII^e siècle
- ❖ Cafés maures et cadre colonial : boire dans les colonies d'Afrique du Nord
- ❖ Les pieds humides lyonnais : boire et manger sur la voie publique, du XIX^e siècle à nos jours

16h00 Alcools et liqueurs

Pour un voyage au pays du calvados mais aussi des liqueurs en Isère...

Deux conférences :

- ❖ La médiatisation du Calvados
- ❖ Du producteur aux consommateurs : histoire des liqueurs iséroises à travers l'étude de trois entreprises, XVIII^e-XX^e siècle



Programme du Colloque

9h30 (Re)sources alimentaires

Du plus vieux recueil de recettes médiévales aux émissions culinaires à la télévision, en passant par les dîners littéraires du XIX^e siècle...

Trois conférences :

- ❖ Le manuscrit de Sion, le plus vieux recueil de recettes du Moyen Age
- ❖ Cuisine masculine, cuisine féminine : genre et pratiques alimentaires au prisme des émissions de cuisine à la télévision française (1953-2016)
- ❖ La fourchette et la plume : les dîners réalistes et naturalistes au XIX^e siècle

11h30 Boire et manger de l'Est au Sud

Un beau patchwork pour savoir comment la propagande stalinienne s'est glissée dans la cuisine, ou comment on se nourrit en Côte d'Ivoire

Deux conférences :

- ❖ Images gastronomiques staliniennes
- ❖ Boire et manger en pays Sénoudo de Côte d'Ivoire

14h00 Permis et défendu

A toute époque, boire et manger a fait l'objet de recommandations ou d'interdits. Exemples avec la diététique dans le monde romain ou avec le vol alimentaire au XIX^e siècle en Auvergne

Deux conférences :

- ❖ Délinquants et criminels affamés. Le vol alimentaire de «nécessité» au XIX^e siècle (Auvergne, 1810-1852)
- ❖ Le discours diététique et sa mise en pratique dans le monde romain

16h00 Visions d'Outre-Atlantique

Deux professeurs américains clôtureront les communications :

- ❖ Comment l'école, à partir des exemples de la Touraine, de la Lorraine et du Lyonnais, a aidé à former les pupilles de la nation ?
- ❖ Comment la gastronomie participe de la représentation du pouvoir à Québec du XVII^e au XX^e siècle ?

17h10 Conclusion de M. Didier Nourrisson, Président du comité scientifique

Programme du Colloque

9h30 Le bon goût

Les cocktails sont-ils une coutume grotesque importée d'Amérique ? Qu'est-ce que la bonne cuisine ? La cuisine quotidienne est-elle un art ? Trois conférences qui interrogent sur ce que nous entendons par bon et mauvais goût

- ❖ Coutume grotesque importée d'Amérique : la campagne contre les cocktails en France de l'entre-deux-guerres
- ❖ La bonne cuisine : un concept mou
- ❖ L'œuvre d'Edouard Nignon. Art et cuisine de la Grèce antique au XIX^e siècle

11h30 Tables familiales et fraternelles

Au XIX^e siècle, à la table familiale, on mange une cuisine bourgeoise influencée par la colonisation. Mais dans les banquets, on fait de la politique...

Deux conférences :

- ❖ Adhérer à l'Empire autour de la table familiale : entre représentations de l'ailleurs et affirmation du discours identitaire dans le Nord (1880-1918)
- ❖ La table de la fraternité. Banquets et associations culinaires de la II^e République (1848-1851)

14h00 Images et Représentations

Du cinéma à la presse quotidienne, comment boire et manger est mis en scène ? L'origine d'un produit, par exemple le vin israélien, peut être aussi un outil marketing... et politique

Trois conférences :

- ❖ Un siècle d'alcool au cinéma
- ❖ Boire le vin israélien : le symbole biblique, un outil marketing
- ❖ La table dans les caricatures du journal du soir Diario de Lisboa (1921-1926)

